



**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solferino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**RODOLFO  
CASTAGNINO**  
(Genova, 1893)

**CRISTO**

Marmo bianco.

Dimensioni:

cm. 19 x 51 x 25

Firmato e datato:

CASTAGNINO R.

1923

sulla parte destra,  
in basso, del marmo.

**B**ase in legno  
di noce dipinto,  
diam. cm. 191, recante  
incisa una corona  
di spine su tutto  
lo sviluppo laterale.  
Scultura che rimanda  
al purismo formale  
vicino al simbolismo  
nordico di Biegas.

Esposizioni:

1926 XV Biennale

di Venezia

1928 XVI Biennale

di Venezia

1934 XIX Biennale

di Venezia

1936 XX Biennale

di Venezia

1938 XXI Biennale

di Venezia

1942 XXIII Biennale

di Venezia.





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**LINA ARPESANI**

**(Milano, 13 aprile 1888)**

**COPPIA DI BUSTI  
FEMMINILI**

Terracotta patinata.  
Altezza cm. 76  
Placchetta sul piedestallo  
L. ARPESANI

**C**usto per il  
strammento, vicino  
al clima delle  
avanguardie, come si  
legge anche nei volumi  
dell'anatomia che  
tendono all'astrazione.  
Interesse per il colore  
come parte integrante  
della scultura,  
aggiornata  
al linguaggio figurativo  
dello stile 1925.

Bibl.: Comanducci  
I, II, III, IV ediz.

1920 XII Biennale  
di Venezia:

"Il vincitore"

gruppo in marmo

1922 XIII Biennale di  
Venezia: è membro

della giuria

1924 XIV Biennale

di Venezia: "Rondine"

scultura in bronzo

1925 Esposizione  
Internazionale di Parigi:

riceve la medaglia d'oro

1935 Mostra

Internazionale

di Bruxelles; riceve

il "Grand Prix".





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solferino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**LINA ARPESANI**

**(Milano 13 aprile 1888)**

**LA VITTORIA**

Gesso, cm. 38 x 96 x 57  
1925 c.ca.

*Firmata, sul lato destro:*

*L. ARPESANI*

*Reca, sul fronte,*

*all'altezza dei piedi:*

*VITTORIA 1915-1918*



itazione della  
"Bellezza liberata  
dalla Materia" di Bistolfi,  
ma più geometrizzata  
nella struttura  
piramidale e nel motivo  
decorativo del  
basamento.

Bibl.: Comanducci I, II,  
III, IV ediz.

1920 XII Biennale di  
Venezia:

"Il vincitore" - gruppo in  
marmo

1922 XIII Biennale  
di Venezia: è membro  
della giuria

1924 XIV Biennale  
di Venezia: "Rondine"  
scultura in bronzo

1925 Esposizione  
Internazionale di Parigi:  
riceve la medaglia d'oro

1935 Mostra  
Internazionale di

Bruxelles:  
riceve il "Grand Prix".





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

La testa, in alabastro, riprende le forme stilizzate del neoclassicismo dei primi anni Trenta, di cui Gio Ponti fu protagonista. Si sente il lavoro sulla creta che lascia presumere una consuetudine dell'autore con la plastica decorativa in terracotta. Interessante il trasferimento in marmo della banda pensata in creta per i capelli; una sorta di colto manierismo stilistico.

**ANONIMO**

**L'AUTUNNO**

*Scultura in alabastro,  
1930 c.ca.  
Dimensioni:  
cm. 55 x 44 x 28*







**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**FRANCESCO MODENA**  
(1882 - ?)

**FIGURETTA  
DANZANTE**

Bronzo  
cm. 14,5 x 36 x 19,5  
Firmata, sul piedistallo a  
sinistra:  
MODENA 36

**D**inamica immagine  
femminile che  
unisce al modellato  
mosso di gusto  
ottocentesco della parte  
posteriore, un interesse  
per la stilizzazione delle  
forme del corpo che  
rimanda ai tardi anni  
'30.

Esposizioni:  
1907 VII Esposizione  
Internazionale d'Arte -  
Venezia;  
1926 XV Biennale  
di Venezia;  
1928 XVI Biennale  
di Venezia;  
1930 XVII Biennale  
di Venezia;  
1936 XX Biennale  
di Venezia;  
1938 XXI Biennale  
di Venezia;  
1942 IV Quadriennale -  
Roma.





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solferino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**R**ielaborazione  
moderna di un  
tema mitologico,  
probabilmente  
di ispirazione letteraria.  
Italia, 1910 c.ca.

**F. DE LUCA**

**MEDUSA**

*Scultura in bronzo.*

*Altezza cm. 30*

*Firmata sul retro  
del bronzo all'altezza  
delle spalle:*

**F. DE LUCA**





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**B**esta di grande intensità espressiva che lascia presumere l'esistenza di una figura intera, volta al compimento di un'azione terribile; non lontano, nella posizione, dal celebre Caino del Ripamonti.

Per il naturalismo dell'anatomia e il classicismo della testa, è collocabile negli anni dieci.

Il taglio delle ali e delle spalle, di gusto più decorativo e geometrico, è probabilmente posteriore alla guerra.

**ANONIMO**

**CAINO (?)**

Marmo,  
cm. 43 x 49 x 47





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solfertino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**I**l testa di grande intensità espressiva che lascia presumere l'esistenza di una figura intera, volta al compimento di un'azione terribile; non lontano, nella posizione, dal celebre Caino del Ripamonti.

Per il naturalismo dell'anatomia e il classicismo della testa, è collocabile negli anni dieci.

Il taglio delle ali e delle spalle, di gusto più decorativo e geometrico, è probabilmente posteriore alla guerra.

**ANONIMO**

**CAINO (?)**

Marmo,  
cm. 43 x 49 x 47







**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**S**cultura di  
modellato veloce  
e sapiente, ricca di  
movimento, unisce una  
sensibilità naturalistica  
al gusto per l'astrazione  
delle braccia e del  
volto.

**ANONIMO**

**DAFNE**

Terracotta.  
Dimens.: altezza cm. 39  
Albisola, 1910 c.ca.





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solferino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**D**i gusto liberty  
anche per il  
soggetto stesso di  
figure allegoriche  
(vedi il tema delle "Ore"  
di Gaetano Prevati,  
o tutte le personificazioni  
di Bistolfi).

Di grazia settecentesca  
e grande maestria  
formale nel recupero  
di un naturalismo  
memore della lezione  
scapigliata.

**ANONIMO**

**LE QUATTRO  
STAGIONI**

Gesso, alt. cm. 141





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**D**i gusto liberty  
anche per il  
soggetto stesso  
di figure allegoriche  
(vedi il tema delle "Ore"  
di Gaetano Previate,  
o tutte le personificazioni  
di Bistolfi.  
Di grazia settecentesca  
e grande maestria  
formale nel recupero  
di un naturalismo  
memore della lezione  
scapigliata.

**ANONIMO**

**LE QUATTRO  
STAGIONI**

Gesso, alt. cm. 141  
Particolare





**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco  
Via Solferino, 19  
Milano  
telefono (02) 652772*

**M**obile di gusto neoclassico, in linea con il recupero del classicismo dei tardi anni 20. La collocazione, intorno al '25, è fondata sulla geometria del corno a ricciolo, delle creste e delle ali compatte e sulla rigidità della foglia di ailanto all'innesto delle ali. Toscana, 1925.

**ANONIMO**

**TAVOLO**

*Dimens.: altezza cm. 86  
diametro cm. 106  
Piano in marmo verde  
sorretto da tre ipopogrifi in  
marmo scultoreo.*







**DANIELA BALZARETTI**

*Oggetti unici e collezioni  
di art nouveau e art déco*

*Via Solferino, 19*

*Milano*

*telefono (02) 652772*

**M**obile di forme  
neorinascimentali,  
in linea con il gusto  
eclettico della borghesia  
di fine secolo.

**ANONIMO**

**TRONO**

*Dimensioni:  
cm. 83 x 113 x 72  
Marmo scultoreo.*

Progettazione Grafica  
MT CREATIVE STUDIO

Fotografia  
ORNELLA SANCASSANI

Fotocomposizione  
VISUALTYPE MILANO

Finito di stampare  
febbraio 1988  
GRAFICHE ABDUE  
Sesto S. Giovanni  
Milano